Fundación Sin Fines de Lucro
Declarada de interés especial por la Legislatura del Gobierno de la Ciudad

www.cineclubnucleo.com.ar

Exhibición n° 6634 Domingo 26 de junio de 2005
Temporada n° 52 **Cine GAUMONT**

LOS CIEN PASOS (*I cento passi*, Italia, 2000) *Dirección*: MARCO TULLIO GIORDANA. *Guión*: Claudio Fava, Marco Tullio Giordana, Monica Zapelli. *Fotografía*: Roberto Forza. *Diseño del film:* J Franco Ceraolo. *Asistente de dirección:* Barbara Melega. *Montaje*: Roberto Missiroli. *Mezcla de sonido:* Danilo Moroni. *Vestuario:* Elisabetta Montaldo. *Elenco*: Luigi Lo Cascio (Peppino Impastato), Luigi Maria Burruano (Luigi Impastato), Lucia Sardo (Felicia Impastato), Paolo Briguglia (Giovanni Impastato), Tony Sperandeo (Gaetano Badalamenti), Andrea Tidona (Stefano Venuti), Claudio Gioè (Salvo Vitale), Domenico Centamore (Vito), Antonino Bruschetta (Cugino Anthony), Paola Pace (Cosima), Pippo Montalbano (Cesare Manzella), Gaspare Cucinella (Zio Gasparo), Dario Veca (Paolo Schillirò), Simona Cavalieri (Felicetta), Orio Scaduto (Nipote Jacuzzo), Elio Lo Cascio (Andrea), Roberto Zibetti (Carlo), Carlo Ferreri (Carmelo), Francesco Giuffrida (Mauro), Lena Guthorsen (Theresa), Silvia Russo (Silvia), Lorenzo Randazzo (Pepino de niño), Luigi Billeci (Giovanni de niño), Vito Cardinale, Pietro Abbate, Lorenzo Genova, Abdelmjind Adib, Aurora Quattrocchi, Giovanni Martorana, Mimmo Mignemi, Fabio Camilla, Giacomo Cuticchio, Luca Lirone, Marilia Cucinella, Anna Vitale, Valentina Licata, Gaetano Palizzolo, Giuseppe Randazzo, Vincenzo Cusumano, Lorenzo Cucinella, Simona Cordone, Francesca Venuti, Luca Badagliaccio, Fabrizio Romano, Nadine Messina, Tommaso Caporrimo, Francesca Prestigiacomo, Mirko Melarosa, Alessio Melarosa, Luca Veca, Procopio Vitale, Niccolò Bellavista, Empedocle Dario Bezzanca, Salvatore Ruggeri, Annibale Cangemi, Antonino Ciaravino, Davide Ficarra, Massimo Di Fata, Mario Lipari, Anna Patinilla, Giovanni Lo Cascio, Innocenzo Renda, Giacomo Palazzolo, Mariano Spataro, Rosario Gallo. *Productor*: Fabrizio Mosca. *Productora*: Radiotelevisione Italiana (RAI), Rai Cinemafiction, Tele+, Titti Film. *Duración*: 114'.

El film

Cien pasos es la distancia que separaba la casa del Giuseppe Impastato y la del capo mafioso de su pueblo siciliano. El joven era medio pariente del mafioso; su tío preferido era el capo anterior, destronado por una bomba, y su propio padre estaba vinculado. Pero él se hizo amigo del pintor comunista, militó en la juventud del PCI y se radicalizó a fines de los 60 y principios de los 70. Fundó una radio comunitaria dedicada a denunciar a la mafia, que tuvo relación con una comunidad medio hippie y otros aires de la época. Cuando las Brigadas Rojas secuestraron a Aldo Moro estaba en campaña para ser electo concejal por Democracia Proletaria. Peppino fue asesinado el mismo día que Moro.

La película se realiza con apoyo de la familia de Impastato, lo que podría haber llevado a que todo el proyecto resultara un telefilme mediocre "basado en la vida real". Fue encargada a Giordana, que había filmado **Pasolini** (Pasolini, un delitto italiano, 1995), un crimen italiano, sobre otro asesinato célebre.

Lo notable de **Los cien pasos** es la forma en que escoge episodios, desde la niñez del protagonista, para ir presentando el complejo entramado de poderes, psicologías y referencias culturales que explican de manera compleja la lucha y el asesinato de Peppino. Es una película política como el cine italiano hacía magníficas cuando el joven Impastato militaba. Pero ni es un panfleto ni está fuera de época.

La visión compleja de la situación logra que las corruptas autoridades comunales democristianas y los propios mafiosos no sean presentados como malos de Hollywood. Tano, el capo, se considera a sí mismo como un protector de su gente y lo prueba con hechos. El propio líder comunista, resistente desde Mussolini, le dice al joven impetuoso que publicar que "la mafia es una bolsa de mierda" es una provocación estúpida "porque aquí no tenemos ni cien votos". Es cierto que al joven no se le conocen mayores defectos que algún arranque "autoritario", pero ¿qué podía decirse de

alguien absorbido por una causa política y con valor para hacer lo que hacía, aún sabiendo que estaba vivo sólo por protección familiar?

El otro factor que hizo obsoletas a muchas películas políticas es la desilusión posmoderna en viejas utopías y metarrelatos. Pero la lucha contra la mafia no es en Italia un tema de los ’70. Y Giordana tiene la habilidad de centrar el filme en esa lucha; el PCI y la nueva izquierda, como el feminismo, son sólo datos de la época. Bien planteado el tema, lo que remata el trabajo es una calidad de actuación que por momentos deja sin aliento, y un tiempo justo que hace ágil la narración.

(José Cosia, 7 de abril de 2002, extraído de www.diariolarepublica.com)

Los cien pasos no es solamente otro film sobre un valiente magistrado/político/policía que se destacó entre la multitud. La biografía de Peppino Impastato ofrece algo más profundo en su textura, por colocar a la Mafia en el fondo y al idealismo político de Peppino y su vida familiar en el centro del escenario.

La escena es planteada efectivamente con la infancia feliz de Peppino destruida por el asesinato de su tío, un mafioso de alto rango. Influenciado por las consignas comunistas, Peppino reaparece como un joven adulto lleno del espíritu socialista y del aire de rebelión que inundaría toda Europa en Mayo de 1968. Lo que destaca a esta historia del resto es el complejo territorio personal que el film cubre siguiendo a Peppino en su relación con el jefe de la Mafia Tano Bedalamenti (Tony Sperandeo). Su relación con su hermano, su madre y su padre –un producto de la cultura de la Mafia con lealtad a Tano- haciendo una fuerte declaración y denuncia sobre la diferencia entre la familia en la que se nace y la familia a la que se responde.

Giordana viste su corazón con esta tela pero no cae en la trampa de presentar a Peppino y los suyos como el blanco más puro frente al negro de la Mafia. Hay una graciosa y verdaderamente verosímil escena en la que el a veces confundido joven acaba de ver el clásico film anti-corrupción de Franceso Rosi, **Saqueo a la ciudad** (Le mani sulla città, 1963), y se supone que está obligado a discutir su implicancia política. Sin embargo, el forum se convierte en una fiesta de rock’n’roll. Cualquiera que se haya involucrado en la juventud política de esos años, sonreirá.

El cuerpo de Peppino Impastato fue descubierto en el mismo día en 1978 que el del secuestro del Primer Ministro italiano Aldo Moro –la muerte de Impastato no tuvo casi ninguna repercusión fuera de Cinisi. El complejo film de Giordana pone su lugar y su lucha bajo la mirada pública y recuerda a los incontables hombres que cayeron bajo las fuerzas opresivas, ya fueran de la Mafia o del Estado. Muy dura pero muy recomendable.

(Richard Kuipers, extraído de www.urbancinefile.com.au)

(...) Peppino Impastato fue una persona real (que murió en 1978) y este retrato de su vida intelectual como un joven con convicciones políticas es interesante. En una enérgica interpretación, Luigi Lo Cascio como Impastato se muestra tanto como un extrovertido como un solitario; y parece estar más vivo cuando está recluido en su estudio, con su radio y las citas del Dante. El film y su estrella recorren también la lucha interna de Impastato y su actitud dividida hacia su familia. El principal foco de atención está, finalmente, menos situado hacia los individuos que hacia las historias turbulentas del período.

Por encima de todo y para su bien, el film se muestra bastante nostálgico. Aunque hay algo de amargura en su retrato de la Mafia como una sociedad dominante, el realizador mantiene cierta distancia de la furia de Peppino sugiriendo, de alguna manera, que las luchas que él peleaba se han ganado o perdido hace ya mucho tiempo.

(Jake Wilson, extraído de www.urbancinefile.com.au)

Peppino Impastato era un radical en una ciudad con demasiado poco lugar para que existiera uno. Nacido en 1948 en Cinisi, Sicilia, y crecido en un hogar que estaba a cien pasos de los cuarteles generales del jefe de la mafia, Impastato se convirtió en un ferviente crítico de un sindicato secreto, usando una estación de radio pirata para hacer sus febriles denuncias. A la edad de treinta, Impastato fue asesinado por orden de Tano Bedalamenti.

El martirologio de Impastato fue un punto de inflexión en el movimiento para terminar con la influencia de la Mafia sobre la sociedad italiana, y **Los cien pasos** de Marco Tullio Giordana es una apasionado retrato de su vida. Es un complejo esfuerzo la lucha de Giordana por retratar la lucha política radical de los ’60 y ’70, y **Los cien pasos** obtiene también algo de su potencia del melodrama.

Después de una deliciosa secuencia de apertura dedicada a la infancia de Impastato y a los dos eventos que habrían inspirado sus creencias políticas –el asesinato de su amado tío por su compañero mafioso y la amistad de Impastato con un

agitador comunista- (...) las escenas más potentes de **Los cien pasos** son aquellas en las que se muestra el impacto de la política de Impastato en su familia; compuesta por su desgraciado padre (Luigi Maria Burruano), su simpática madre (Lucia Sardo), y el leal hermano (Paolo Briguglia).

El director se debate tanto entre separar el radicalismo anti-Mafia de Impastato del hedonismo de los hippies, como de la violenta retórica de la Brigada Roja, que mató al político Aldo Moro en la misma semana que los hombres de Tano asesinaron a Impastato.

(J.A., 16 de febrero de 2005, extraído de www.eye.net)

Ciclo Retrospectivo

El próximo lunes, en el Ciclo de Cine Retrospectivo de lunes (siempre a las 19hs., en el cine Cosmos), exhibiremos:

Día 27: **Cinco hombres** (*49th Parallel*, Gran Bretaña-1941) de Michael Powell, c/Anton Walbrook, Eric Portman, Leslie Howard, Raymond Massey, Laurence Olivier, Glynis Johns. 123’. Se verá una copia nueva en 16mm., doblada al castellano, único modo de ver esta película en fílmico en Argentina.

Si Ud. desea recibir información sobre las próximas exhibiciones de Núcleo, escríbanos a nucleosocios@argentina.com.

Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 48254102.
Todas las películas que se exhiben deben considerarse ***Prohibidas para menores de 18 años.***